العدد ١٢٣
الجمعة ١٨ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 18 February 1927 * Vol. III. No. 123

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

وزير المواصلات يفتتح كوبرى دسوق

احتفل يوم الجمعة الماضي بافتتاح كوبري دسوق الجديد وترأس الاحتفال صاحب المعالي محمد محمود باشا وزير المواصلات وكانت الحفلة جيلة اشترك فيها عدد عظيم من الكبراء والاعيان وسكان دسوق وضواحيها رغماً عن رداءة الجو وتساقط المطر وقد أخذت الصورة التي تحلي بها صدر « المصور » اليوم في أثناء تلك الحفلة بينما كان المطر يتساقط ويظهر فيها صاحب المعالي وزير المواصلات وقد أمسك بيده المطرقة الذهبية لوضع آخر مسمار في الكوبري ووقف الى يساره معالي اسماعيل صدقي باشا . وقد القيت في ذلك الاحتفال خطب عديدة بين فيها الخطباء ما يعود على دسوق وضواحيها خاصة وعلى مصر عامة من المنفعة من جراء افتتاح هذا الكوبري الجديد الذي يعد من أحدث الكباري في القطر . وقد قام الاهالي هناك بمظاهرة كبيرة أظهروا فيها شكرهم للحكومة وكانوا يهتفون بحياة صاحب الدولة سعد باشا زغلول

(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

أمالي الاسبوع

« قررت مصلحة الصحة العمومية عرض شرائط خاصة بنشر الدعوة الصحية في البلاد بواسطة سيارات الشركة المصرية السينماتوغرافية للتربية الزراعية الاجتماعية . . . »

هذا هو الاعلان الذي نشرته مصلحة الصحة العمومية ونشرت معه برنامج عرض الشرائط المذكورة . . . وهو اعلان فيه شيء من الابهام لكن القارىء يفهمه بعد الجهد

ولكن المصلحة لم تذكر في برنامجها اسم القاهرة عاصمة البلاد ، وهي المدينة التي يجب أن تكون فيها « الدعوة الصحية » منتشرة اكثر من غيرها . وكان يجمل بالمصلحة أن تبدأ بعرض تلك الشرائط على موظفيها أنفسهم لكي يبذلوا مجهوداتهم في مراقبة العاصمة

فانه يوجد في مصر شوارع وأزقة بل أحياء واسعة لا يتوفر فيها شيء من اسباب الصحة ، وقد أشرت في كلمة سابقة الى بعض الاحياء التي أصبحت منبعاً للامراض وبؤرة فاسدة تعج فيها الجراثيم القتالة وتنبعث منها الروائح الكريهة النتنة ، فتفسد الجو وتنشر الموت في الجهات الاربع

ابدأوا اذن بانفسكم ياسادة ، وبعاصمة البلاد قبل ان تعرضوا شرائطكم في دمرو وأولاد حمزه وخارقة المنشاه ، فان الهواء الطلق في القرى الصغيرة النائية يشفي العليل المدنف ، اما الهواء المضغوط الذي يتنفسه البعض منا في عاصمة البلاد فانه يذهب بالارواح كالمنجل الحاصد

نعم ، علموا موظفي الصحة ، قواعد الصحة في بادىء الامر ، حتى تسير الامور على خير ما يرام ويرجى

* * *

صدرت اخيراً أوراق نقد جديدة ، فكتب أحدهم في « الاهرام » يقول « ان في الدائرة اليمنى من شكل الورق الجديد رأس شيخ ابيض العمامة واللحية متجعد الجبهة عابس الوجه لم أدر من هو ولم أفهم الى من يشير وقد عجبت لماذا لم يكن مكانه رسم صاحب الجلالة ملك البلاد كما نشاهد على أغلب أوراق نقد الدول الاخرى ، فاذا كان المقصود برأس الشيخ هو الرمز الى الفلاح المصري أو غيره من افراد الامة المعممين فقد كان من اللازم أن يكون الرسم كاملا ومتمماً للقصد اذ قد لا يستبعد ان تلتبس معرفته على الكثيرين ممن يجهلون هذا البلد ولباس قومه فيظنونه رأس ملك أو رئيس أو زعيم وهو ليس بواحد منهم »

ان مصيبتنا يا سيدي « منا فينا » كما يقول المثل . . .

يأتي السياح الى هذا البلد ويرحلون عنه حاملين صور المتسولين والمكسحين وغلمان الازقة ثم يقولون في بلادهم : « انظروا الى المصريين وكيف يلبسون وكيف يسيرون في الشوارع »

وتأتي الشركات السينماتوغرافية فلا تأخذ من مصر الا مناظر آثارها القديمة ، والحواري الضيقة القذرة ، فتعرض تلك الصور في أوربا ويظن القوم ان مصر ليس فيها الا تلك الآثار القديمة التي تركها الفراعنة ، وتلك الحواري القذرة التي لم يدخل عليها تحسين ما والتي يعيش فيها شعب متأخر متوحش

ولكن أولئك السياح أجانب ، وتلك الشركات أجنبية ، فلا حرج عليها ولا لوم

وليس الامر كذلك في مسألة أوراق النقد الجديدة التي نحن بصددها

فماذا نقول في حكومتنا ، وفي « بنكنا الوطني المصري » وفي الذين اشرفوا على اصدار ذلك الورق على شكله الجديد ، ووضعوا عليه رسم ذلك الشيخ الذي لا يرمز الى شيء ؟

ان في هذا ما يثير الشجون ويحير العقول ونحن كالعقرب ، تلسع نفسها ، فيسري في جسمها السم الذي تنفثه من حمتها ، وتموت منتحرة

والغربيون افضل منا في المحافظة على كرامتهم وسمعتهم ، ولا اخال الشاعر الا مستمداً وحيه من حادث كهذا اذ قال :

الغرب يعدو في رهانه
والشرق يخبط في مكانه
الغرب يملك عزه
والشرق يرسف في هوانه

* * *

قرأت في احدى الصحف ان جمعية الصناع في ميلانو وجهت سؤالا الى تلاميذ المدارس ولم تستثن البنات منهم وسألت كلاً عن الحرفة التي يرغب في احترافها اكثر من غيرها فجاءت الاجوبة كما يلي :

جاء عدد الذين رغبون ان يكونوا ميكانيكيين في الدرجة الاولى ، ثم عدد الطباعين ، فعدد المحامين فالمستخدمين فالاطباء فالرياضيين

أما البنات فقد فضلن ان يكن خياطات فمستخدمات فمعلمات

وقد لفت النظر قلة التلامذة الذين رغبوا في ان يكونوا فنيين . ولم يوجد تلميذ واحد اختار ان يكون صحافياً . . !

اما عندنا ، لو وجهنا مثل هذا السؤال على التلاميذ لجاءت الاجوبة كالآتي :

« نريد ان نكون موظفين ، فموظفين ، فموظفين . . . »

والشاطر يكذبني !

* * *

مسابقة الرءوس وأصحابها

أعلنا في العدد الماضي من المصور عن هذه المسابقة . وقد كان في النية اصدارها مع هذا العدد ولكننا اضطررنا الى تأجيلها لما استغرقه اعدادها من الوقت وما استدعته من الدقة الفنية . ونرجو أن تصدر مع العدد القادم باذن الله

صفحة نسائية

ورثة الامبراطورة شرلوت

ذكرت الشركات البرقية ان الامبراطورة شرلوت ، امبراطورة المكسيك ، تركت ثروة تقدر بعشرة ملايين فرنك ذهباً وان نصف هذه الثروة سيؤول الى الحكومة البلجيكية . أما النصف الثاني فانه سيقسم الى ستة أجزاء بين الورثة ، وهم ابناء ليوبولد وفيليب ، أخواها ، الاميرات ستيفاني وكليمانتين ولويز ، من جهة ، والملك البيرالبلجيكي والاميرتان هنريت وجوزفين ، من جهة أخرى

وكانت الامبراطورة شرلوت قبل الحرب تملك ثروة طائلة لكن تلك الثروة كانت تنفق بلا تنظيم بواسطة الوكلاء . وكانت الاسرة المالكة في النمسا ، أي أسرة هبسبورج ، تراقب ادارة أموال الامبراطورة وتتدخل في شؤونها ، بحجة انها أرملة الامبراطور مكسيمليان وهو امير نمساوي . لكن هذه المراقبة زالت بزوال أسرة هبسبورج

فيوليت جبسون

فيوليت جبسون هي المرأة الارلندية التي اعتدت على حياة السنيور موسوليني وحاولت قتله بان أطلقت عليه النار من مسدسها . وقد القي القبض عليها على أثر اعتدائها وأودعت السجن لكن ظهرت عليها فيما بعد عوارض الجنون فاضطرت الحكومة الى نقلها الى مستشفى المجاذيب بجوار روما . ويقوم بعلاجها الآن طبيب اختصاصي وقد اهتم السنيور موسوليني بأمرها وطلب ان يعنى الطبيب بها عناية خاصة

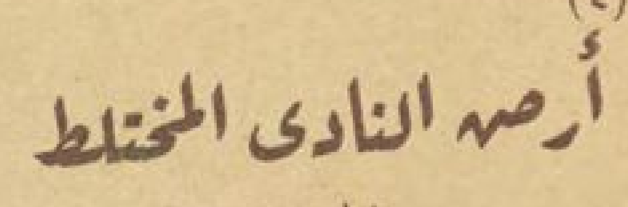
وفاة كاتبة

ماتت الكاتبة الفرنسية الشهيرة « مدام لوباريليه » التي كان يعرفها الناس في عالم الادب باسم « جان برتروا » وتترك هذه الكاتبة مؤلفات عديدة تشهد لها بسعة الاطلاع ورقة الشعور . ومن ضمن مؤلفاتها كتاب نال شهرة عظيمة عند ما ظهر في عالم الادب وهو « راقصة بومبي » الذي ضمنته جان بروا تاريخ العالم الروماني القديم وبين المؤلفات التي تركتها : بنات بيير وأندهورب الثلاث ، وجريدة مرغريت بلاتان وغيرها وقد دفنت في قرية بجوار مدينة كان

ملكة متسولة

كانت الملكة لوزا زوجة ملك سكسونيا السابق من أجمل ملكات اوربا لكن شيطان الغرام أفقدها رشدها فأحبت فتى ايطالياً من المشتغلين بالموسيقى وفرت معه من بلاط زوجها وبعد ان طافت اوربا مع ذلك الشاب هجرها فأصبحت وحيدة معدمة لا نصير لها ولا معين وهي منبوذة من الجميع . أما الآن فهي تعيش في منزل حقير في بروكسل عاصمة بلجيكا حيث لا يزورها أحد . وهناك بعض السيدات يعطفن عليها ويعطينها قليلا من المال . لكنها اضطرت في آخر الامر الى التسول وقد عرفها أحد رجال السياسة البلجيكيين وأراد ان يخاطبها فلم تحيه بل فرت من أمامه





أرض النادى المختلط

الجديدة

احتفل يوم الاحد الماضي بافتتاح الارض الجديدة التي امتلكها النادي المختلط للالعاب الرياضية في الزمالك لاقامة حفلاته عليها . وقد كان الاحتفال جميلا حضره عدد كبير من الكبراء والعظماء ومحبي الالعاب الرياضية . والى اليسار صورة جمهور من المتفرجين وتحت هذا الكلام منظر جزء من المائدة التي أعدت لتناول الشاي بمناسبة ذلك الاحتفال وترى عليها سعادة محافظ مصر وبعض الكبراء ووزراء الدول الاجنبية . ويذكر القراء ان أرض هذا النادي الاولى كانت في شارع فؤاد الاول حيث يقام اليوم بناء المحكمة المختلطة وقد واصل أعضاء النادي جهدهم بعد استيلاء الحكومة على تلك الارض في البحث عن أرض أخرى حتى عثروا على الارض التي احتفل بافتتاح النادي فيها يوم الاحد الماضي فنهنئهم به ونتمنى لهم اضطراد التقدم والنجاح في خدمة الرياضة





(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



رئيس الوفد التجارى النمساوى

في المعرض الصناعي الدائم

أخذت الصورة العليا في أثناء زيارة رئيس الوفد النمساوي التجاري للمعرض الصناعي الدائم ويرى فيها من اليسار الى اليمين في الصف الاول الاستاذ جلال حسين مندوب الحكومة المصرية . فالدكتور بولر رئيس الوفد النمساوي . فمخائيل افندي بطرس امين المعرض الدائم . فالمسيو فردينان ايبلا مندوب المتحف النمساوي التجاري بالقاهرة . فالمسيو كوزما من أعضاء الغرفة التجارية للقاهرة وقد سر رئيس الوفد مما رأى في المعرض الصناعي الدائم ويقوم الوفد الذي يرأسه حضرته بأبحاث دقيقة ويدرس الحالة الصناعية والتجارية في مصر درساً وافياً وسيكون لزيارة هذا الوفد نتيجة حسنة وتعلق الدوائر التجارية والصناعية في مصر على زيارة الوفد أهمية كبيرة وينتظر ان يؤثر ذلك على العلاقات التجارية بين مصر والنمسا فتعود الى ما كانت عليه قبل الحرب

(تصوير مسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)



حوادث الصين الاخيرة

اول صور الهياج ضد الانجليز

يتفاقم الخطر في الصين وتتخذ الحوادث في بعض الجهات شكلا مخيفاً ولا يزال هياج الصينيين ضد الاجانب عامة وضد الانجليز خاصة مستمراً وقد ارسلت الحكومة الانجليزية اسطولها وعدداً كبيراً من جنودها الى السواحل الصينية لحماية رعاياها هناك . والصورة اليسرى تمثل صعود فرقة من الجيش الانجليزي الى احدى البوارج في ثغر بورتسموث في ٢٦ يناير الماضي بينما الموسيقى العسكرية تصدح بانغامها الحماسية . على ان الحكومة الانجليزية قد اضطرت الى العمل بمفردها لان الدول الاخرى رفضت أن تشترك معها في الاعمال الحربية ضد الصينيين . ولا ينتظر أن تظل انجلترا مواصلة خطتها العدائية وقد انبأتنا الاخبار الاخيرة بان المفاوضات مع الصينيين عادت وربما ادت الى حسم الخلاف بالطرق السلمية



الهياج في هانكو

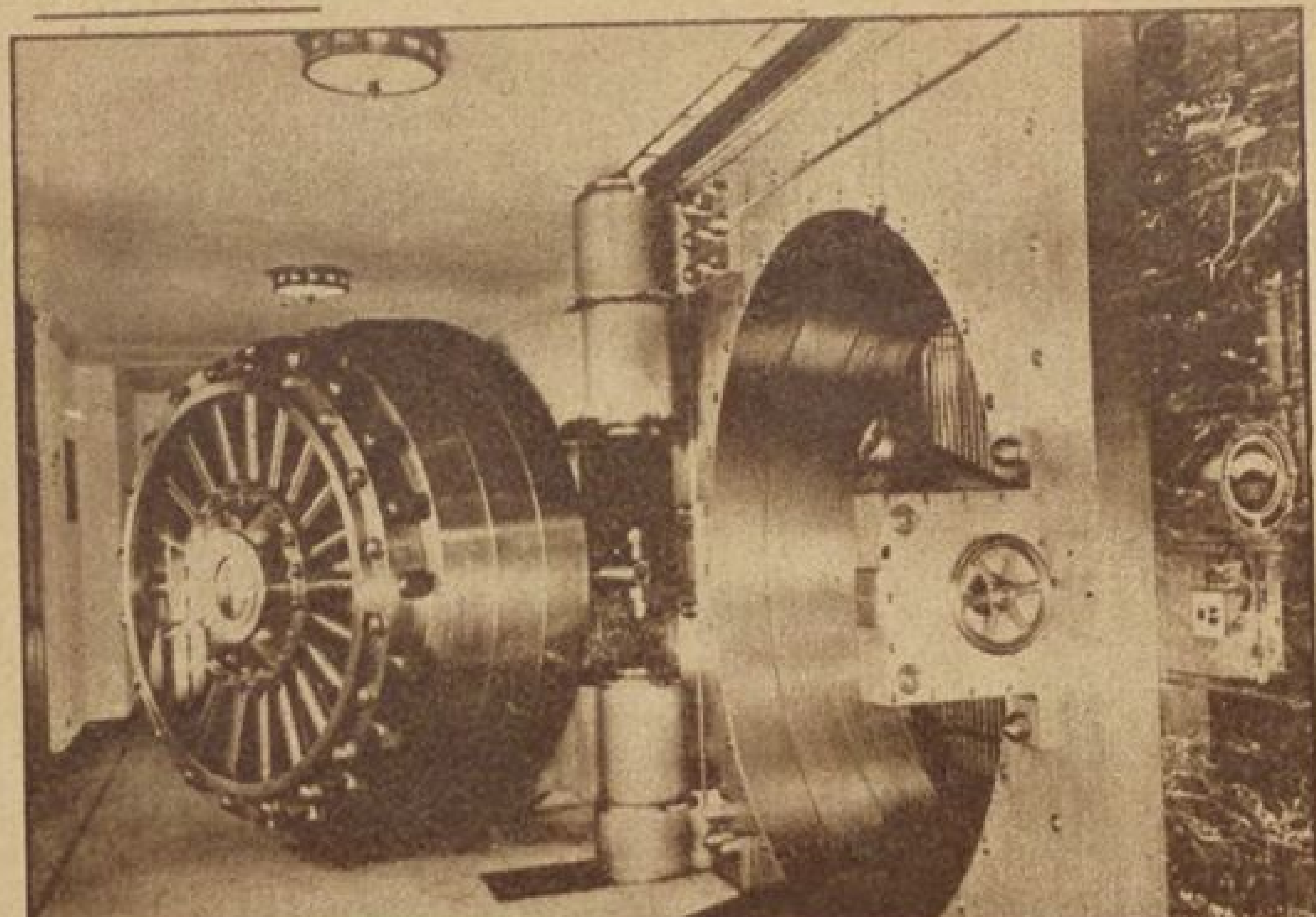
بلغ هياج الصينيين في مدينة هانكو أشده فهاجموا المحلات الاجنبية وبنوع خاص الانجليزية فاضطرت الجالية الانجليزية الى الرحيل عن المدينة وتركها بيد الصينيين . وترى في الصورتين العليا والسفلى منظر الصينيين من سكان المدينة يسيرون في الشوارع ويهاجمون أحد المحلات الانجليزية وذلك قبل وصول جيش كانتون وقد رفع الآن على تلك المدينة العلم الصيني الوطني

الانجليز يرافعون عن هانكو

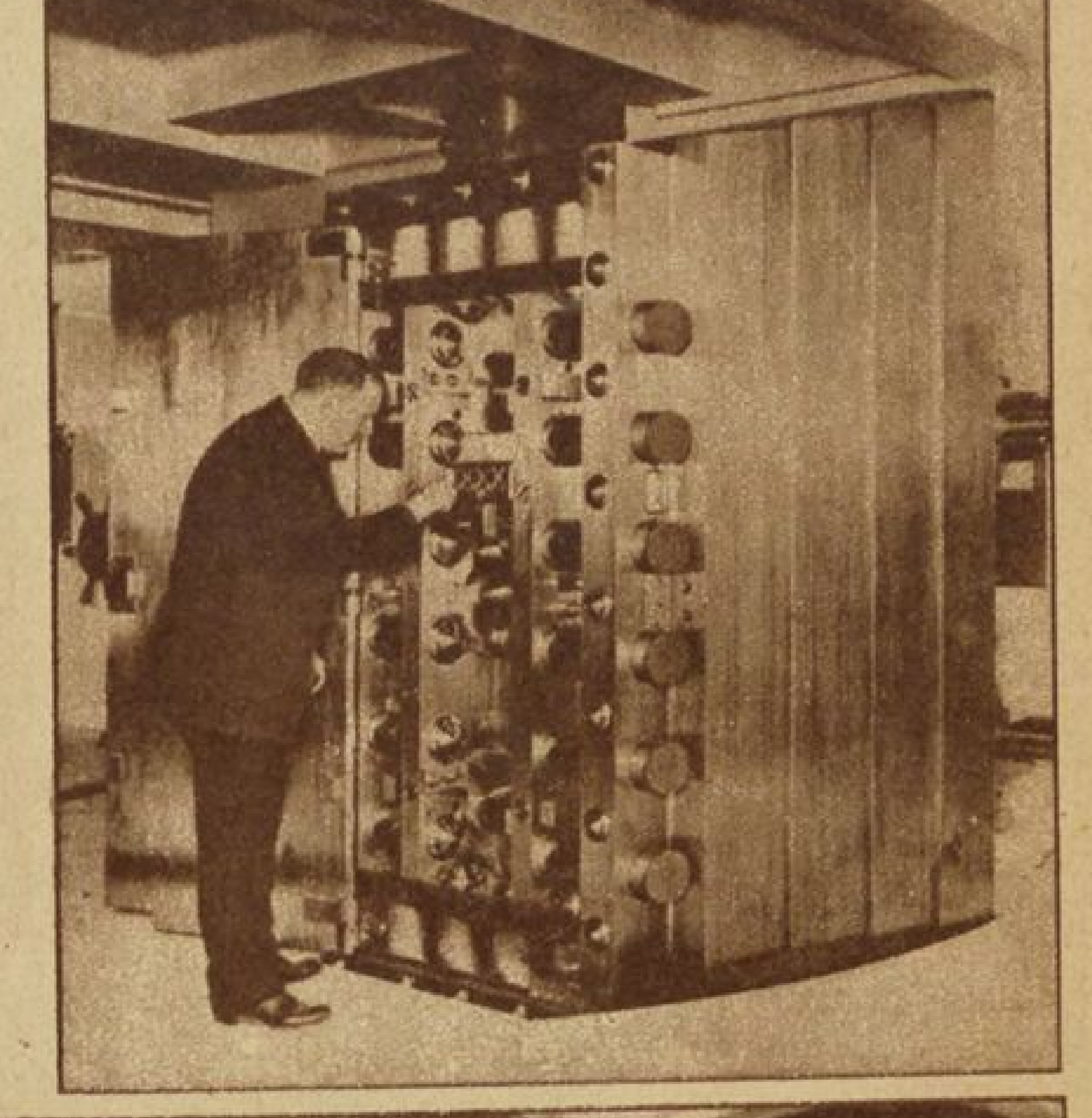
في أعلى منظر أخذ في أحد شوارع مدينة هانكو الصينية الخاضعة لنظام خاص والتي كان يسيطر عليها الانجليز . فقد قامت فيها مظاهرات عنيفة وهاجم السكان محلات الانجليز وثكنات جنودهم واضطروهم الى الجلاء عن المدينة . والمنظر المذكور أخذ قبل جلاء الانجليز عندما جمع الجنود جموعهم وأقاموا الاستحكامات في الشوارع لصد المهاجمين ومنع السكان من التجول في المدينة . وهذا المنظر يشبه كثيراً المناظر التي كنا نشاهدها في سنة ١٩١٩ عندما قامت المظاهرات في مصر

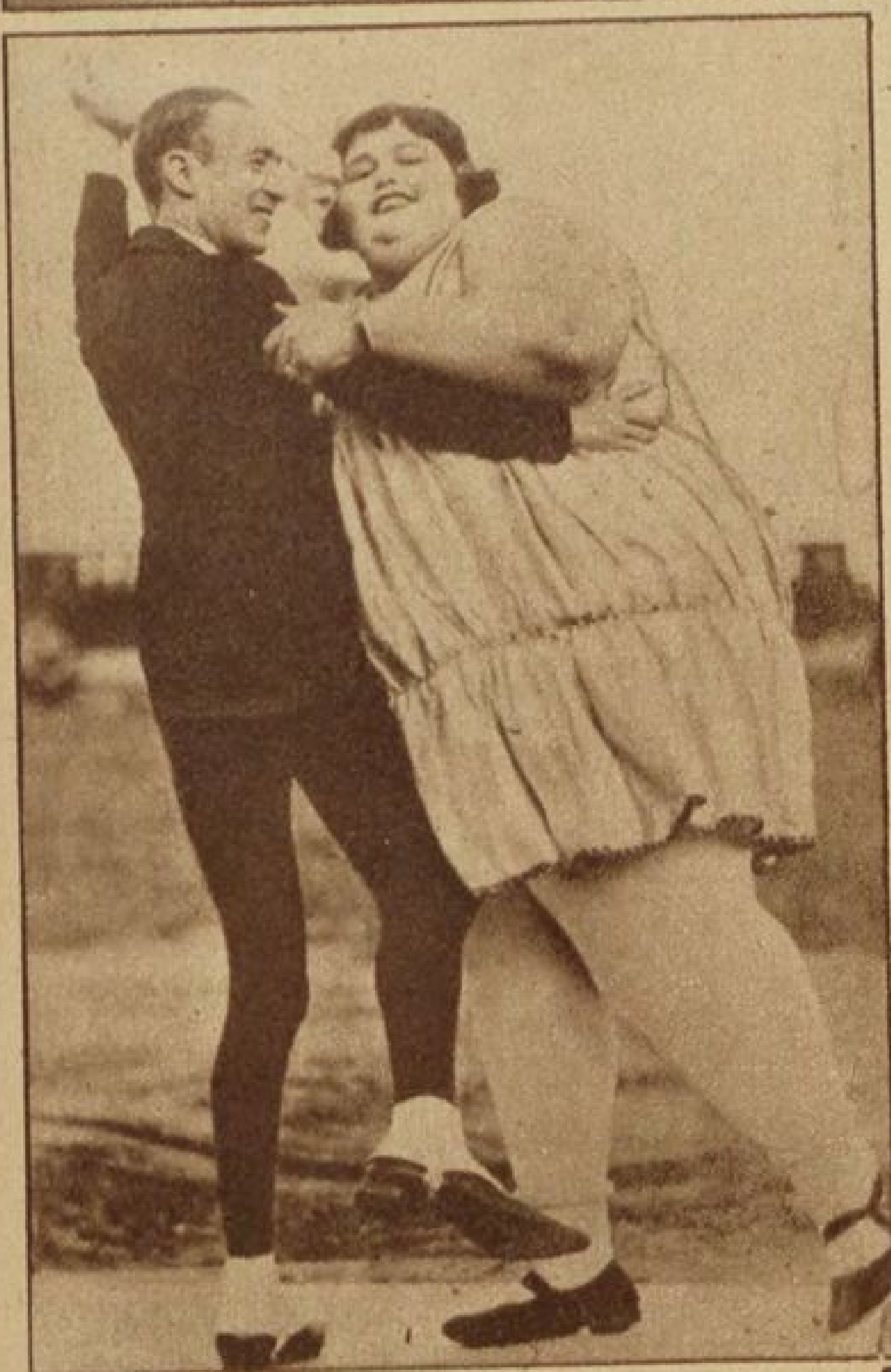


كيف يحافظون على كنوزهم



توجد في بعض المصارف الكبرى الاميركية مبالغ طائلة من الاموال والتحف والمجوهرات فيتخذ القوم احتياطات عظيمة للمحافظة عليها ومنع اللصوص من الاقتراب منها واقتحام الابواب المؤدية اليها . وننشر هنا صورتين عن تلك الاحتياطات . فالى اليسار منظر باب مدخل الخزنة في المصرف الوطني في جرسي سيتي باميركا ويزن ٩٦ طناً وله جهاز خاص فاذا دخل شخص بلا استئذان تصاعد في وجهه دخان ساخن . وفي الليل يسير في الباب تيار كهربائي يمنع اللصوص من الاقتراب منه . والصورة السفلى تمثل الجهاز الخاص لفتح اضخم خزنة حديدية في العالم وهي خزنة مصرف « جوارانتي تروست كومباني » في أميركا . فبمثل هذه الاحتياطات يتمكن الاميركيون من المحافظة على أموالهم في مصارفهم الكبرى . ويوجد مثل هذه الابواب والاجهزة في لندن وباريس لكنها ليست على هذه الضخامة





اسمن امرأة ترقص مع انحف رجل

ان اسمن امرأة في العالم هي السيدة « الين فون داليس » التي تزن ٦٢٠ رطلا وهي مولعة برقصة « تشارلستون » وتراها في الصورة العليا ترقصها مع انحف رجل في العالم المدعو « اوجين فولر » وهو يزن ٧٥ رطلا . فسبحان من يجمع الضدين



الوقاية من عجلات السيارات

الى اليمين صورة جهاز خاص يضعونه الآن في اوربا في مقدمة عجلات السيارات الامامية حتى اذا ما صدمت السيارة شخصاً على الارض تحرك الجهاز ودفع الشخص الى الامام حتى يتمكن السائق من توقيف السيارة دون أن يسقط الشخص تحت العجلات . وربما كنا في مصر احوج من غيرنا الى مثل هذا الجهاز

أحدث ما أخرجته مصانع سيتروين





في الصورة العليا منظر سيارة طوربيدو الجديدة التي نالت نجاحاً عظيماً في معرض باريس ولندن وهي من الطرز الحديث ماركة سيتروين ب ١٤ وثمنها ٢١٠ جنيهات مع جميع المصاريف والمصنع يعمل تسهيلات كثيرة للدفع

الى اليمين صورة المسيو اندريه سيتروين وهو صاحب أعظم مصنع للسيارات في اوربا فمصنعه يشتغل فيه اكثر من ٣٠٠٠٠ عامل وقد خرج منه في سنة ١٩٢٦ وحدها عشرة آلاف سيارة

فوق هذا الكلام سيدة تسوق سيارة سيتروين وتظهر في الصورة سهولة العمل وأمام السيدة اللوحة الجديدة المنارة وبها العداد والساعة والبارومتر والاجهزة الاخرى التي ترشد السائق الى قيادة السيارة وهو على معرفة تامة بما يفعل



سيارة سيتروين يجلس سائقها في الداخل وهي من الطراز الحديث الفاخر وفيها اربعة مقاعد وثمنها ٢٥٥ جنيهاً مع سهولة في الدفع . محلات سيتروين تعرض سياراتها في المعرض الحالي بالقاهرة داخل الحاجز نمرة ٣٥ وهو اكبر محل مخصص للسيارات في المعرض المذكور



منظر عام في داخل مصنع سيتروين حيث يضغط المعدن بقوة ١٤٠٠ طن . ووكلاء سيتروين بمصر الخواجات تويلو فنسان وشركاهم بشارع سليمان باشا نمرة ٢٥ وهم يسمحون للزائرين ان يجربوا سياراتهم بدون مقابل وبارشاد خبراء حضروا خصيصاً من باريس


منظر داخل المدرسة

التعليم بالسينما في المدارس

في مدرسة « هورتون كونشيل سكول » في برادفورد بانجلترا تستعمل آلات سينما صغيرة لا يزيد وزن الواحدة منها عن كيلوجرامين ونصف لتعليم التلاميذ الصغار وتلقينهم مبادىء الجغرافيا والعلوم الطبيعية على الاخص . ولا تزيد مصاريف الساعة الواحدة عن بني واحد . وللتعليم بهذه الطريقة فائدة كبرى وسلوى للتلاميذ فيا حبذا لو أدخلت الحكومة المصرية هذه الطريقة في مدارسها . وترى الى اليسار منظراً في داخل المدرسة المذكورة والمعلمة تشرح الدرس بواسطة احدى تلك الآلات



وفاة مخترع الملينيت

تمثل الصورة العليا المسيو اوجين توربان الفرنسي مخترع الملينيت في داخل معمله والملينيت من المتفجرات القوية التي عادت على الحكومة الفرنسية بفائدة عظمى في الحروب . وقد أمسك توربان بيده قنبلة كبيرة محشوة بالملينيت . والفرنسيون يفاخرون بتوربان وباختراعه الذي لا يقل شأناً عن الديناميت وقد أخذ بعضهم يفكر في صنع تمثال لهذا المخترع الذي توفي أخيراً عن ٧٩ عاماً



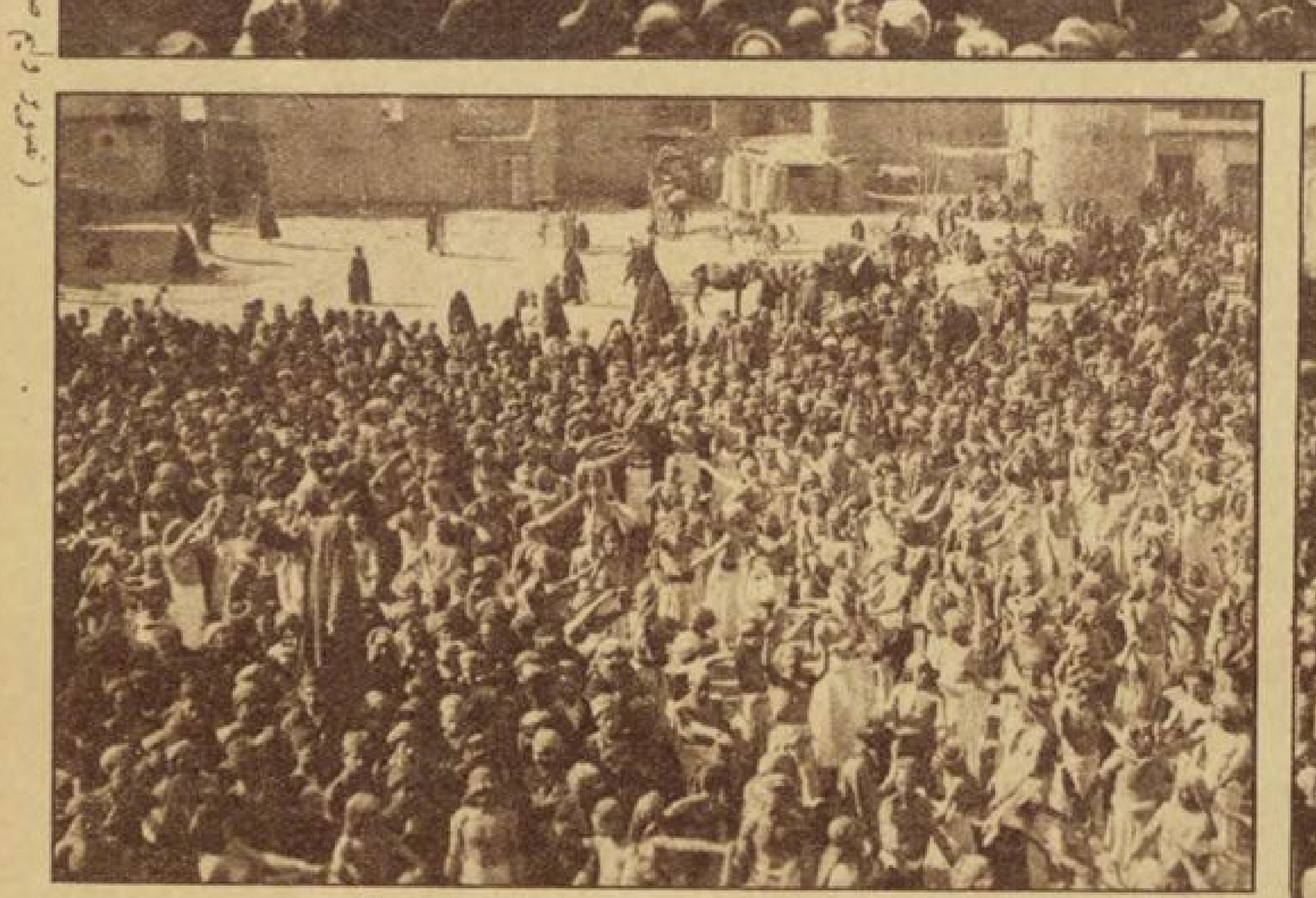
محمد بك فؤاد

صورة حضرة صاحب العزة محمد بك فؤاد مراقب مكاتب البريد في القاهرة وهو المصري الثاني الذي تقلد هذا المنصب السامي بعد صاحب العزة سليم بك حنا الذي أحيل الى المعاش . وكان هذا المنصب وقفاً على الاجانب لم يتقلده مصري قبل الآن . ويعد محمد فؤاد بك من خيرة الموظفين المصريين وعمره لا يتجاوز الاربعين

ذكرى موسى بن جعفر الكاظم

ببغداد

تنشر على هذه الصفحة ثلاث صور تمثل بعض المشاهد في الحفلة التي يقيمها العراقيون الشيعيون بمناسبة ذكرى وفاة موسى بن جعفر الكاظم المدفون في جامع الكاظميين بالقرب من بغداد عاصمة العراق . والصورة السفلى تمثل الجموع المحتشدة في أحد ميادين بغداد سائرة في موكب كبير الى الجامع المذكور . اما الصورة اليسرى فتمثل سير الموكب في الشوارع وقد رفعت الاعلام وحمل النعش التذكاري على الاعناق





الصلاة فى ذكرى موسى بن جعفر الكاظم

الصورة العليا تمثل العراقيين يقيمون الصلاة في الحفلة التي أحيوها بمناسبة ذكرى وفاة موسى بن جعفر الكاظم وقد ظهر بعضهم عاري النصف الاعلى من الجسم . واشترك في الاحتفال عدد عظيم من الزوار جاءوا من العجم وكربلاء والنجف وغيرها من البلدان المجاورة . وأقيمت حفلة العزاء في ٢٦ رجب سنة ١٣٤٥ الموافق ليوم الاحد ٣٠ يناير سنة ١٩٢٧ . ويعد العراق من مواطن الشيعة الهامة اذ يكثر فيه عدد الشيعيين

جمعية اليد السوداء

في شرق الاردن

الى اليمين صورة فريق من وجهاء عمان وادباء شرقي الاردن وموظفي حكومتها الذين اعتقلوا منذ شهرين على أثر التهمة التي وجهها اليهم مدير بوليس عمان شوكت بك الشركسي زاعما انهم الفوا عصابة « اليد السوداء » لاغتيال بعض رجال الحكومة بتحريض رضا باشا الركابي رئيس الحكومة سابقاً . وقد ثبتت براءتهم امام المحاكم فاطلق سراحهم أخيراً وعقب ذلك صدر الامر بتنحية مدير البوليس عن العمل واحالته الى القضاء . والصورة اليمنى اخذت في اثناء اعتقال المتهمين في سجن عمان وقد وقف امامهما جنديان من جنود شرقي الاردن



لطائف وفكاهات

في عالم الرياضة

محمد : لماذا تتمرن على حمل الاثقال ولعب البوكس

حسن : لاني عولت على الزواج ! ! . . .

[البير بدران]

الخادم النبيه

اللص للخادم (بعد ان دخل في البيت) : أنت مائت لا محالة اذا أبديت أقل حركة

الخادم : كذبت يا هذا فان الحركة دليل الحياة لا الموت [أحمد نووي]

السراطين

أرسل امير مقداراً من السراطين مع احد خدمه هدية إلى احد الاطباء فبينما كان الخادم نائماً في الطريق انسلت السراطين من الجراب حتى لم يبق واحد منها فلما أفاق الخادم من نومه حار في امره ولكنه لم يجد بداً من إيصال الرسالة إلى الطبيب فلما قرأها الاخير قال له :

الطبيب : ان في الرسالة سراطين

الخادم : الحمد لله الذي وجدتها في الرسالة فانا أحسب انها تسربت من الجراب

الفلاح والمقطف

مر فلاح على جماعة وكان راكباً حماراً وعلى رأسه مقطف به قمح فسأله أحدهم :

— لماذا حملت المقطف فوق رأسك

الفلاح ـ لان الحمار لا يقوى على حملي والمقطف معاً

البقلاوه

دخل رجل محل حلواني وطلب بقلاوه فلما أحضرها الجارسون قال له الزبون : خدها وهاتلي قهوة . فلما شربها وحاول الخروج تصدى له الجارسون يطلب الثمن

الجارسون ـ من فضلك ثمن القهوة

الزبون ـ أنا أديتك بدالها بقلاوه

الجارسون ـ وفين ثمن البقلاوة

الزبون ـ هو أنا كلتها !

[أحمد كامل أحمد]

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

جلالة الملك

يفتتح معرض الفن البلجيكي

يوم السبت الماضي ، ١٢ فبراير ، تفضل جلالة الملك وافتتح في الساعة الحادية عشرة صباحاً « معرض الفن البلجيكي المصري » الذي أقامته جمية محبي الفنون الجميلة بسراي الفنون الجميلة بشارع نوبار نمرة ٤ ودخول هـذا المعرض مباح للجميع وقد عرضت فيـه نماذج جميلة من التصوير البلجيكي الفني والتماثيل وغير ذلك . وقد القى المسيو بيرار عضو مجلس النواب البلجيكي محاضرات نفيسة عن الفنون الجميلة . ويرى القارىء الى اليمين صاحب الجلالة الملك لدى وصوله الى سراي الفنون الجميلة لافتتاح المعرض . وتحت هـذا الكلام صورة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء الذي شرف أيضاً هذا الاحتفال



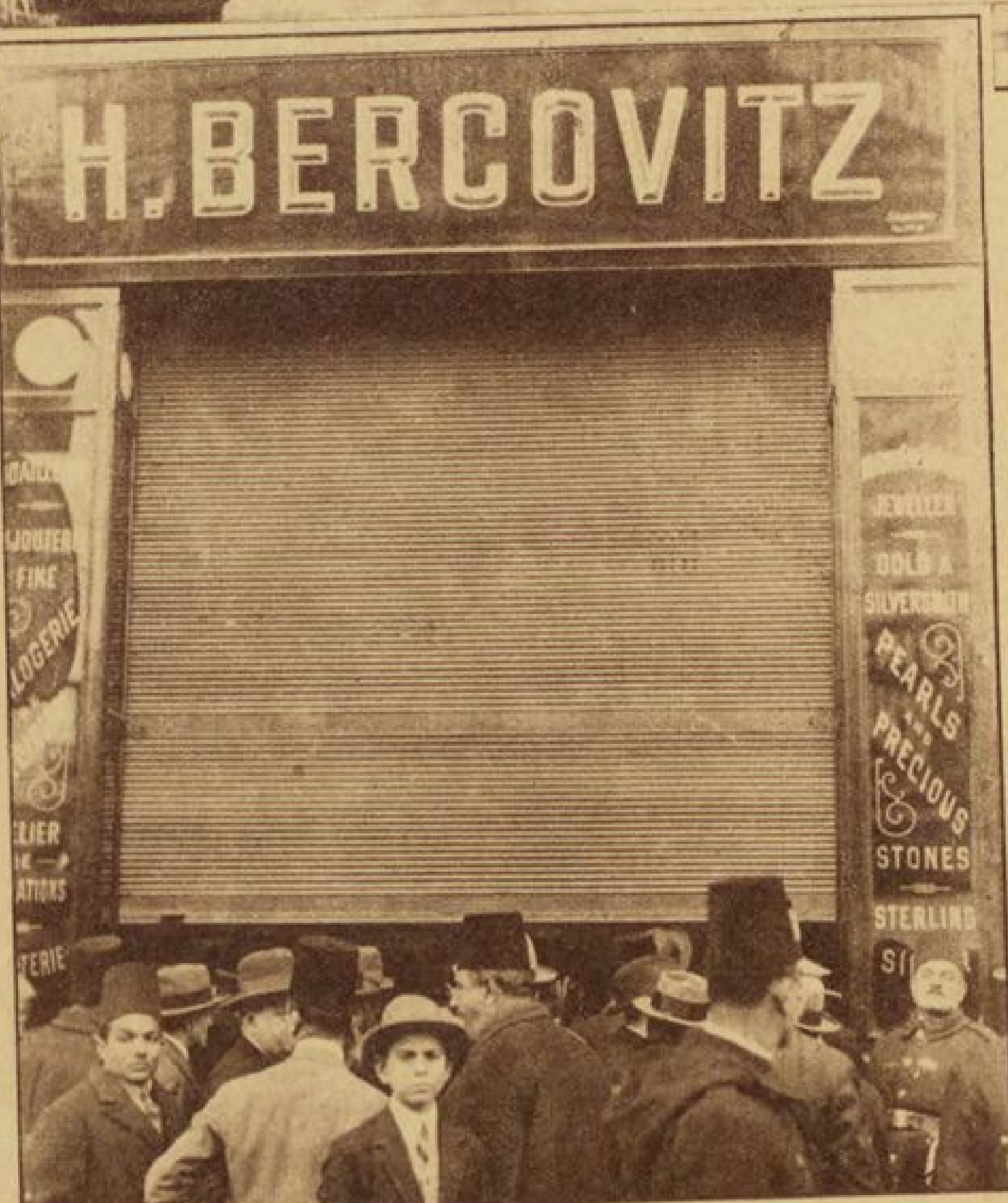


(تصوير زخاري)



(تصوير زخاري)





جرأة اللصوص

سرقة وقتل في رابعة النهار بشارع فؤاد الاول

شهد الناس يوم الاحد الماضي عند الظهر منظراً فظيعاً وهو ان لصاً دخل محل المسيو بركوفتش بائع المجوهرات بشارع فؤاد الاول وطلب ان يعرض عليـه التاجر بعض المجوهرات ولما تبين له ان المحل خال من الزائرين أخرج مسدسه وأطلق منـه الرصاص على التاجر وابنه فقتلهما وهم بالفرار بعد ان وضع في جيبه المجوهرات ومبلغا من النقود لـكن الباب كان مقفلا فلم يعرف كيف يفتحه فكسر الزجاج وخرج . وحينذاك رآه المخبر اسكندر افندي عبد الملك من قوة محافظة العاصمة فأطلق عليه النار وأصابه في جنبه لكن اللص أطلق عليه رصاصة اصابته في بطنه . وكان النـاس قد تجمهروا امام مكان الحادثة فأطلق عليهم اللص ما تبق في مسدسه من الرصاص وضرب البعض منهم لكنهم تمكنوا من القبض عليه بمعاونة بعض رجال البوليس . والى اليمين منظر المحل الذي وقعت فيه الجناية وقد أخذت الصورة بعد حدوث الحادثة ببضعة دقائق وقبل ان يقفل الباب بالشمع الاحمر وقد تبين ان اللص الجريء ابن عمـدة قرقشنده وان له عدة سوابق في بلدته وقد أوقف أبوه عن العمل وبدأ التحقيق مع المجرم الذي أنكر في بادىء الامر انه قتـل وسرق رغماً عن القبض عليه وهو متلبس بجريمته . وهذه الجناية من أفظع وأشنع ما وقع من الجنايات في مصر ويظهر ان هـذا الرجل اراد ان يفعل كما يفعل اللصوص في الروايات السينمائية . ويرى القارىء فوق هـذا الكلام صورة حنا افندي نصحي وهو من ضمن الذين قبضوا على اللص وقد أصيب حضرته برصاصة في عنقه اطلقها عليه المجرم في فراره . ويدعى ذلك اللص الاثيم عباس محمود قنديل



(تصوير زولو بشارع قصر النيل)

وزير المانيا المفوض الجديد يقدم اوراق اعتماده

احتفل في سراي عابدين يوم الخميس ١٠ فبراير باستقبال سعادة المسيو فون شتورد الوزير المفوض الجديد للجمهورية الالمانية لتقديم اوراق اعتماده لصاحب الجلالة الملك. فحضر سعادته في عربة التشريفة الكبرى وأدى التحية لسعادته عند وصوله الى السراي قره قول شرف من الحرس واستقبلته الموسيقى الملكية بالنشيد الالماني. فقدم الوزير الجديد اوراق اعتماده لجلالة الملك وعاد بمثل ما قوبل به من الاكرام. ويرى سعادته في الصورة العليا خارجاً من فندق سميراميس قبل ذهابه الى سراي عابدين ووراءه اثنان من موظفي المفوضية الالمانية



محافظ نيويورك يستقبل الامير شكيب ارسلان

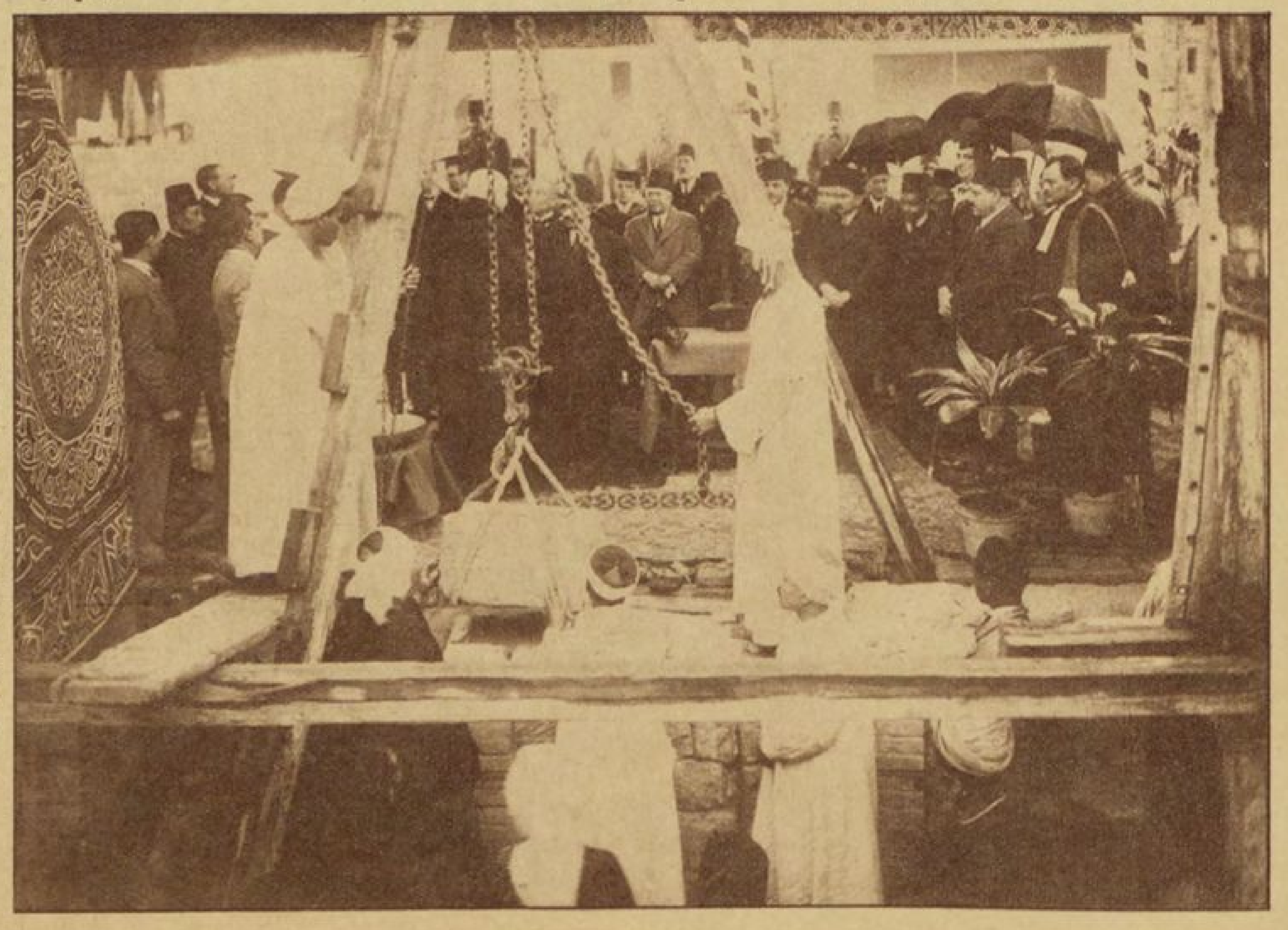
في ١١ يناير الماضي وصل الى نيويورك الامير شكيب ارسلان الزعيم السوري المعروف الذي يترأس الآن المؤتمر الذي يعقده السوريون في مدينة ديترويت بالولايات المتحدة وقد استقبله محافظ نيويورك لدى وصوله في دار المحافظة وطلب اليه ان يتصور بجانبه فأخذت الصورة العليا وترى فيها سعادة الامير شكيب الى اليمين ومحافظ نيويورك المستر جس والكر الى اليسار

قاعة المحاضرات

في الجامعة الاميركية

في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة ١١ فبراير احتفلت الجامعة الاميركية بوضع حجر الاساس في بناء قاعة محاضراتها وكان الاحتفال تحت رعاية صاحب الجلالة الملك. وحضر الحفلة عدد كبير من وزراء الدول وعظماء مصر وناب عن جلالة الملك صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا. فالقيت الخطب ونوه الخطباء بالفائدة المرجوة من انشاء قاعة المحاضرات هذه. وترى في الصورة اليمنى منظر وضع الحجر الاساسي وفي الوسط صاحب الدولة نسيم باشا

(تصوير زولو)

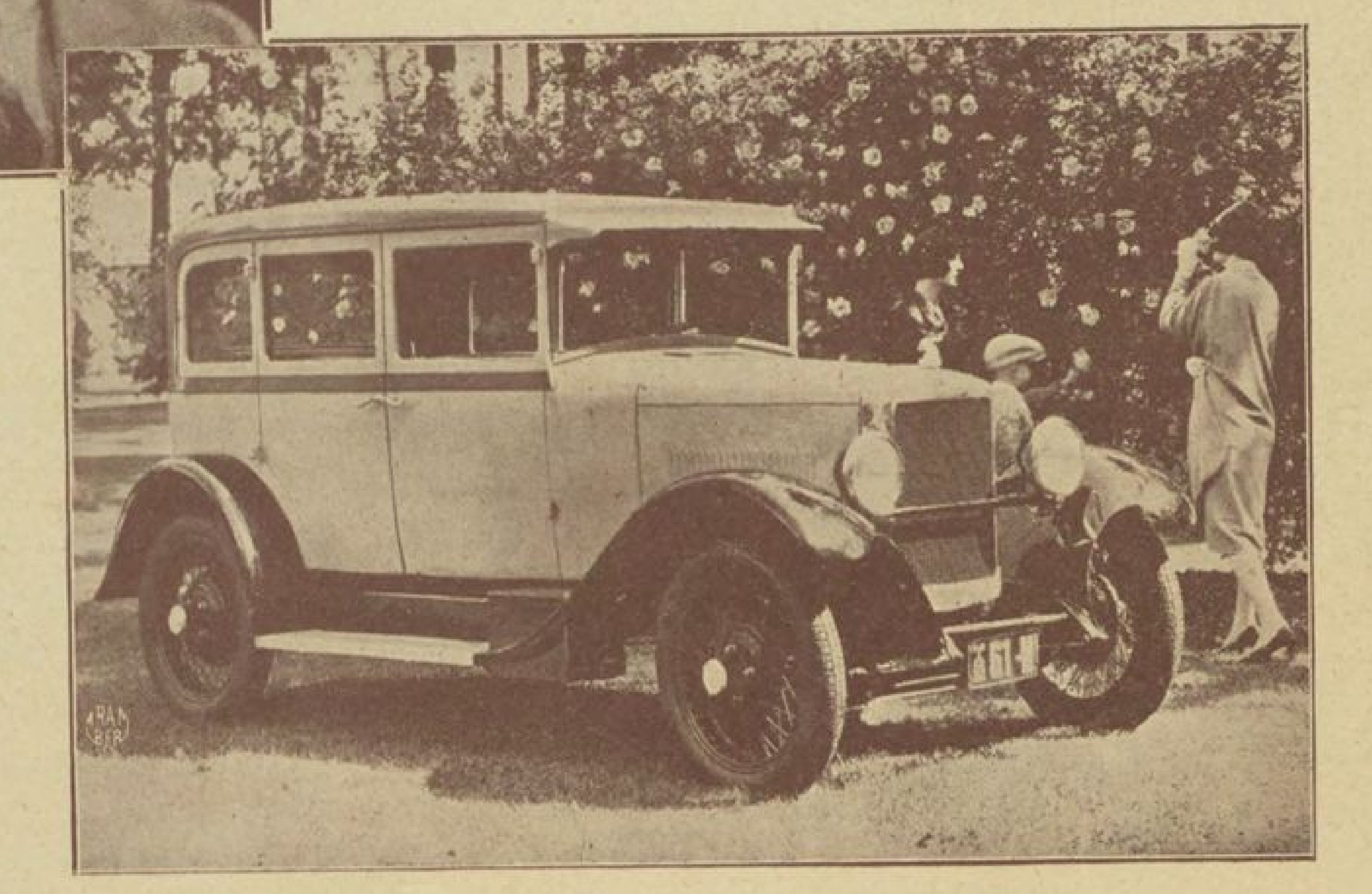


مسيو ألبير رسل أرسكين

يسره أن يقدم لكم
السيارة الجديدة قوة ١٢ حصانا ستوديبيكر

أرسكين سيكس

هي السيارة الاميركية التي ظهرت بكامل اللياقة الاوربية



مسيو ألبير روسل أرسكين هو منذ ١٥ سنة مدير شركة ستوديبيكر التي هي مدينة له بقسم كبير من مكانتها وشهرتها

ظل عدد كبير من المهندسين الاميركيين الاختصاصيين بالسيارات يشتغلون مدة سنتين لكي يحسنوا ويضبطوا ضبطاً نهائياً طراز سيارة جديدة تجمع بين مقتضيات الاقتصاد وفوائد القوة وأسباب الراحة . وهاهم يقدمون للعالم بنجاح نادر المثال نتيجة أبحاثهم وتجاربهم العديدة : وهذه النتيجة هي السيارة « أرسكين سيكس »

ففي معرض السيارات الذي أقيم بباريس في الخريف الماضي ، وفي معرض أولمبيا للسيارات بلندن ، قابل الجمهور بحماس ظهور السيارة ارسكين سيكس . وتوالت الطلبات الكثيرة الى حد أصبحت معه مصانع ستوديبكر رغماً عن كثرة انتاجها العظيم ، لا تتمكن من اجابة تلك الطلبات الا بصعوبة

ذلك لان « ارسكين سيكس » نفذت في عالم السيارات فكرة جديدة . وانها عبارة عن طراز خاص يعد صنعه ابتكاراً جريئاً . فهذه السيارة الحقيقة الرخيصة الثمن بالنسبة الى غيرها لا تنقصها من جهة أخرى صفة واحدة من الصفات التي تمتاز بها السيارات الاخرى التي هي أثقل منها وأغلى ثمناً . فالسيارة ارسكين سيكس تقطع بسهولة خمسين ميلاً في الساعة وثبت لمن يركبها انها تسير في الطريق الصاعدة بنسبة ١١ بالمائة وتدور في دائرة قطرها ١٨ قدماً ولا تحرق مع ذلك اكثر من عشرة لترات في كل مائة كيلومتر

وهيكل السيارة ارسكين سيكس رسمه ديتريخ وهذا ضمان كاف لجمالها . ويوجد منها أنواع كثيرة : للسياحة ، مفتوحة ، مقفلة . وجميع هذه الانواع مرتبة بصورة تضمن اكثر ما يمكن من أسباب الراحة في أقل ما يمكن من المكان ، وفيها جميع التحسينات الحديثة

يمكن الاتفاق على سهولة الدفع

ان أرسكين سكس نالت الاعجاب العام في المعرض وستناله في الطرق ايضاً



مصر

شارع طاهر امام البوستة

اسكندرية

٣٦ شارع فؤاد الاول امام لوكاندة كلارج

اصحاب الامتياز بالقطر المصري

الوكالة العامة لسيارات ستوديبكر

بطولة الانتحار

لا شك ان مدينة ڤينا عاصمة النمسا حائزة الآن بين المدن أجمع على بطولة الانتحار. فقد ظهر قبل الحرب، أي سنة ١٩١٣، ان عدد المنتحرين في هذه المدينة يفوق عددهم في أية مدينة أخرى وبعد الحرب لم تتنازل ڤينا عن لقبها بل دلت الاحصاءات الاخيرة ان عدد المنتحرين قد زاد عما كان عليه في الماضي ٢٣٩١ شخصاً من سكان ڤينا أرادوا الرحيل عن هذا العالم الى العالم الآخر بملء ارادتهم في سنة ١٩٢٦. وقد تمكن ثمانمائة شخص منهم ان ينتحروا انتحاراً تاماً نهائياً لا شك فيه، فماتوا ودفنوا...

أما الباقون فقد اسرع الناس الى اسعافهم فأنقذوهم من الموت. وهذا الاحصاء يدل على ان عدد المنتحرين في ڤينا كان في سنة ١٩٢٦ يفوق عددهم قبل الحرب عشر مرات

وستون في المائة من الذين حاولوا أن ينتحروا رجال، وأربعون في المائة سيدات. ومعظمهم حاول الموت خنقاً أو غرقاً

ويقال ان الضائقة المالية في تلك البلاد هي السبب في زيادة عدد المنتحرين الى هذا الحد

كمنجة ثمينة

المستر اودريست موسيقي أميركي مشهور، ومن هواة الآلات الأثرية القديمة. وكان عنده في المنزل الذي يسكن فيه باريس كمنجة أصلية من صنع جوارنيريوس يعود تاريخها الى سنة ١٦٤٣ وهي مؤمن عليها بمبلغ خمسة آلاف دولار ومعها كمنجة أخرى لا يقل ثمنها عن مائة دولار. وقد حدث منذ أسبوعين أن غاب المستر أودريست عن منزله ليلتين متواليتين، ولما عاد لم يجد الكمنجتين، فأسرع الى مركز الشرطة وأبلغ أمر السرقة هناك. وقد اهتمت الشرطة الفرنسية بالامر وكلفت عدداً كبيراً من رجالها بالبحث عن الكمنجتين، وبنوع خاص عن الكمنجة القديمة الثمينة التي تعد تحفة من تحف الفن. ونذكر بهذه المناسبة ان احد الاميركيين المقيمين الآن بلندن يملك كمنجة من صنع ستراديضاريوس دفع له ثمنها خمسة آلاف جنيه فرفض أن يبيعها

القهوة في أوربا

لا يزال بعض العلماء يبحثون عن تاريخ القهوة والسنة التي عرف فيها الاوربيون شربها في بلادهم. وقد اصدر أحد العلماء الانجليز اخيراً بياناً جاء فيه ما يلي:

ان شرب القهوة كان معروفاً وشائعاً في بلاد العرب وفي الحبشة من زمن بعيد جداً لا يمكن تحديده

وفي الجيل السادس عشر عرف الاتراك القهوة وبدأوا يشربونها في بلادهم سنة ١٥٥٤

وأول رجل أوربي شرب القهوة هو المستر «رامولفث»، شربها للمرة الاولى في حلب سنة ١٥٧٣. ولكن القهوة لم تظهر في انجلترا إلا في سنة ١٦٣٧. أما في فرنسا فقد عرفها القوم بعد ذلك بكثير

وعلى كل حال فان الايطاليين عرفوا القهوة قبل الانجليز وقبل الفرنسيين، والبابا كليمان الثاني شرب القهوة للمرة الاولى في ايطاليا سنة ١٦٠٠

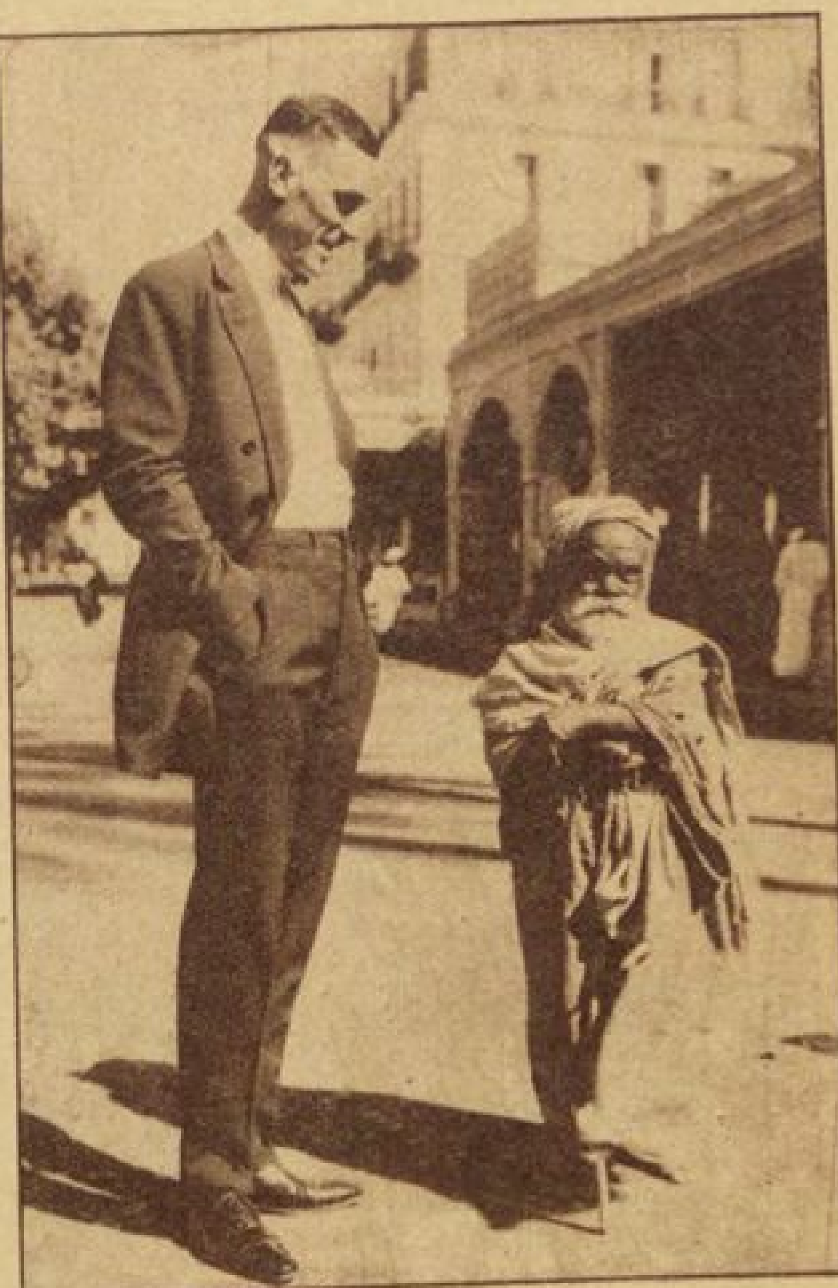
هذا ما يقوله العالم الباحث الانجليزي

ولا شك في ان عالماً آخر سينبري غداً للرد عليه ولتكذيبه ويثبت ان الارقام والتواريخ التي ذكرها العالم الانجليزي خطأ

اعضاء مؤتمر القطن فى الوجه القبلى

بعد انتهاء جلسات مؤتمر القطن الدولي والقاء المحاضرات الاخيرة في الاسكندرية سافر الاعضاء الى الوجه القبلي حيث زاروا أسيوط والاقصر ووادي الملوك وما تحويه أرض الفراعنة من آثار مجيدة ثابتة على ممر الاجيال . وترى في الصورة اليسرى بعض أعضاء المؤتمر يركبون قارباً لاجتياز النيل ذاهبين الى جزيرة انس الوجود . وقد ظلوا في رحلتهم خمسة أيام





عملاق وقزم فى اسوان

في الصورة العليا اكبر عملاق وأصغر قزم في اسوان . أما العملاق فهو المسيو ماتيو ماتيوس الترجمان في لوكاندة جزيرة بالاس في اسوان طوله ٢١٠ سنتيمترات وسنه ٣٠ سنة . أما القزم فهو معروف باسم ابو عشره من عرب اسوان طوله ١٠٥ سنتيمترات وسنه ٧٠ سنة



احمد محمد عبد الرحمن التفتازانى

كان احمد افندي محمد عبد الرحمن التفتازاني الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام اول رفاقه في مدرسة المحاسبة والتجارة ونال الجائزة التي خصصها بنك مصر لاول طلبة الدبلوم وهي ارباح عشرين سهماً من أسهم البنك عن روح المرحوم عبده بك نور

قاضى جديد فى المحكمة المختلطة

فوق هذا الكلام صورة الدكتور اوبنكامب الالماني الذي تعين اخيراً قاضياً في المحكمة المختلطة بمصر وكان من قبل موظفاً في الحقانية في بروسيا . وهو من رجال القضاء الالمانيين الذين يشار اليهم بالبنان

اعمدة الحكمة السبعة

الكولونيل لورنس معروف في البلاد الشرقية كلها لا سيما في مصر وبلاد العرب فقد طاف الشرق العربي كله وأصدر أخيراً كتاباً عن رحلته أسماه « أعمدة الحكمة السبعة » وطبع منه عدداً قليلا جداً وحدد ثمنه ثلاثين جنيهاً ولم يبعه الا لاصدقائه والمقربين اليه وقد بلغ ثمن هذا الكتاب عند الغواة اكثر من مائة جنيه ولكن الاعداد نفدت جميعها . ويرى القارىء الى اليسار ثلاث صور من التي ظهرت في الكتاب المذكور رسمت باليد



جلالة الملك فيصل ملك العراق



الكولونيل لورنس مؤلف الكتاب



سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن



بطل الطيران بلا محرك

الدكتور اتوري كاتانكو الايطالي هو الآن بطل الطيران على طيارة لا محرك لها فقد طار اخيراً من فوق قمة جبل ارتفاعه ١١٥٠ متراً واستغرق طيرانه ١٦ دقيقة قطع فيها ١٢ كيلو متراً . وكان لقب البطولة قبل الآن في هذا الميدان في حوزة الطيارين الفرنسيين فانتزعه منهم الدكتور كاتانكو وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام

سيارة للاسعاف من الحرائق

صنعت الحكومة الالمانية سيارات خاصة وفي داخلها جهاز تام ومقاعد وجميع ما يلزم للاسعاف وتلك السيارات تستعملها فرقة المطافىء عند حدوث حرائق في المدينة فتسير السيارات مع المضخات حتى اذا ما أصيب أحدهم بجروح او حروق في أثناء عملية الاطفاء حملوه الى داخل هذه السيارة وأسعفوه بالعلاج اللازم وترى الى اليسار منظر السيارة وقد فتح بابها الخلفي وظهر داخلها بما فيه من مقاعد وأدوات وأجهزة



منظر داخل السيارة



ممثلة صغيرة نابغة

هي الطفلة التي ترى صورتها فوق هذا الكلام واسمها « لو اهورن » وهي اميركية من مدينة شيكاغو ولها من العمر ثمان سنوات وقد وجدوا فيها استعداداً عظيماً للتمثيل في السينما فتعاقدت معها شركة « يونيفرسال بكتشور كوربوريشن » على ان تقوم بتمثيل بعض الادوار في الروايات السينمائية وستدفع لها الشركة مرتباً كبيراً

أعظم بريد في العالم

ان مصلحة البريد في الولايات المتحدة هي أعظم مصلحة من نوعها فان معدل ما توزعه على الشخص الواحد سنويا ١١٢ رسالة . وتقوم بايصال ٢٣ بليون قطعة من أصناف مختلفة وهذا العدد يزداد بليوناً كل سنة ويبلغ محمول الاكياس البريدية ١٣٥ الفاً و ٣٥٠ طناً كل سنة ويسقط ٣٨٩ رسالة في صناديق البريد كل ثانية و ٢٣ الفاً و ٣٣٤ كل دقيقة ومليون و ٤٠٠ الف ساعة

ويقوم بتوزيع البريد كل يوم في المدن الاميركية ٤٩ الف رجل وفي القرى الصغيرة والمزارع يوجد ٤٥ الفاً و ٣١٤ موزعاً يقومون بخدمة ٧ ملايين و ٦٢ الف عائلة مجموع أعضائها ٣١ مليون نفس . وفي الولايات الغربية تستخدم السيارات لهذه الغاية وقد أنشأت طريقاً طولها مئة وخمسة وعشرون ميلا تصل الى وادي أونصه من ولاية يوطه حيث لا توجد خطوط حديدية

وقد وجد في خدمة البريد عند انقضاء السنة المالية ٣٦٣ الف مستخدم منهم ٤٨٧١٥ يقومون بتوزيع البريد في المدن الكبرى و ٦٧٦٧١ يشتغلون داخل الادارات المختلفة و ٤٥١٨١ يوزعون البريد في المزارع ويوجد ٥٠٦٠١ مدير للشعبات المختلفة و ٢٠٤١١ كاتباً لخدمة البريد في القطارات . ويوجد شعبة للبريد في كل ثمانية وخمسين ميلا مربعاً

وتستعمل لنقل البريد كل أدوات النقل الموجودة كالقطارات والباخرات والسيارات والطيارات والزوارق البخارية والعجلات والخيول والدراجات وزحافات الجليد حتى العجلات التي تجرها الكلاب وهذه العجلات الاخيرة تستعمل في ألاسكا حيث تؤخذ الاكياس البريدية من القطارات وتوضع في عجلات تجرها الكلاب حيث توزع

وقد اجتازت الطيارات البريدية في العام الغابر مليونين ونصف ميل وحملت ١٤ مليوناً و ١٤٥ الفاً و ٦٤٠ رسالة وقد اجتازت القطارات البريدية في السنة الماضية ٢٦٨ مليوناً و ٩٩٣ الفاً و ٣٢٢ ميلا وقد كلفت تلك التنقليات ٨١ مليوناً و ١٣٤ الفاً و ٨٤٠ دولاراً ولدينا الآن ٤٩٧ شاحنة بريدية

ومصلحة البريد تدير أعظم مصرف توفيري في العالم وقد بلغ مجموع ما أودع فيه سنة ١٩٢٥ ١٣٢ مليوناً و ١٧٣٢١١ دولاراً . وقد بلغ ما أرسل من المال بواسطة السندات في العام الغابر بليوناً و ٥٣٢ مليوناً و ٦٦٧ الف ريال وبلغ عدد السندات الصادرة ١٩٧ مليوناً وهذه الارقام تتناول قيمة ما أرسل من النقود الى خارج البلاد البالغة ٣٥ مليوناً و ٧٣٩ الفاً و ٦٤ ريالا . وقد دفع بريد البلاد ١٩ مليوناً و ٧٦٤ الفاً و ٧٤٥ دولاراً قيمة سندات قطعت في البلدان الخارجية . وقد تسجل ٨٩ مليوناً و ١٣١ الفاً و ٨٢٠ قطعة وضمت ١٥٢ مليون قطعة وبيع سبعة عشر بليون ونصف بليون طابع بريدي ونصف بليون بطاقة بريد . ويجتاز جيش الموزعين في المزارع مليوناً وربع مليون ميل في النهار و ٣٧٨ مليون ميل في السنة ويستعمل ١٢ مليون كيس سنويا ونشتري ستة ملايين يردة من القماش لصنع اكياس جديدة وتستعمل أيضاً ثلاثمائة طن من ورق الكتابة وأربع ملايين قصاصة من الورق الفحمي و ١٧٥ مليون ظرف وملايين من الاوراق المختلفة الشكل و ٧٠ الف زجاجة من الحبر لتحبير مئات الالوف من الطوابع و ٣٥ زجاجة من الغراء ومليون و ٥٣٠ الف قلم رصاص و ٦ ملايين قلم حبر ومئة مليون دوس لضبط الورق وطن من شريط المطاط ومليونان ونصف مليون بوند من الخيط

في ليلة الزواج

ذكرت الجرائد نوادر كثيرة عن العالم توماس أديسون الاميركي بمناسبة الاحتفال ببلوغه الثمانين من العمر والى القارىء احدى تلك النوادر :

لما تزوج أديسون وعاد الى منزله في المساء مع عروسته طلب اليها أن تسمح له بزيارة معمله الكيماوي :

— ربع ساعة يا عزيزتي ، ربع ساعة فقط وأعود اليك

فسمحت له زوجته لكنه وصل الى المعمل ونسي نفسه فجلس الى منضدته وأخذ يشتغل كأنه لم يحدث له شيء جديد ، كما يفعل كل يوم

مضى الوقت ، وتصادف حينئذ ان احد المدعوين كان ماراً تحت نافذة المعمل فرأى النور فيه وصعد فوجد اديسون يشتغل فانتهره قائلا :

— ماذا تفعل يا رجل . وما بالي أراك هنا في هذه الساعة وفي هذا اليوم ؟

فأجابه أديسون بكل بساطة :

— أنت ترى يا عزيزي . أني أشتغل

— تشتغل ؟ وزوجتك ؟ أنسيت انك تزوجت اليوم ؟

فضرب أديسون رأسه بيده وصاح :

— صحيح ؟ نسيت انني تزوجت !

من الامثال السودانية

اللي يلعب مع الجربوات يخربشنه واللي يلعب مع الطوبرات طارن خلته

اللي بتعرف الرباط ما بتلوي

اللي تمحن به تلي به

اللي عارف عزه مستريح

اللي عنده الدقيق ما يعدم النار

اللي في بطنه حرقص يقوم يرقص

اللي في تمس السيد محرم على العبيد

اللي قدام البين ما ينشكر

اللي لك لك والغريب جنح له

اللي ما تشيلها ايد ما بتروح

اللي ما عنده المنشة يركب التقنيق

اللي ما فيه شر ما فيه خير

اللي ما فيها شق بتقول طق

اللي ما له احد له الله

ثلاثيات

ثلاثة مكروهة : القساوة والتشاؤم ونكران الجميل

ثلاثة ممتازة : قوة الادراك والعظمة واللطف

ثلاثة سارة : الجمال والحرية وسلامة القلب

ثلاثة مطلوبة : الصحة وبسط النفس والصديق الصدوق

ثلاثة مرضية : الاخلاص والاخلاق الحسنة والعدالة

ثلاثة يجب اجتنابها : الكسل والمزاح والخرافات

ثلاثة تجب حمايتها : الشرف والوطن والاخاء

ثلاثة يجب ضبطها : اللسان والاعصاب والهوى

ثلاثة يتمناها الجميع العلم والمال والصحة

الآنسة بيتي كومبسون

بيتي كومبسون

Betty Compson

تنهض من فراشها في الساعة السادسة صباحاً ، وتدخل الى الحمام ، ثم تقوم ببعض التمرينات الرياضية ، وترقص ، وتغني . وفي الساعة السابعة والنصف تذهب الى محل عملها ، فتصل الى غرفتها الساعة ٨ ، وتقرأ ما يحمله اليها البريد من رسائل وصحف . وفي الساعة التاسعة تستعد للتمثيل أمام الآلة السينمائية . ثم تتناول الغداء في الساعة الواحدة ، وتعود الى العمل حتى الساعة السابعة مساء . حينذاك ، ترد على الرسائل ، وتعود الى بيتها حيث ينتظرها زوجها جس كروز ، مخرج الروايات السينمائية المعروف

هكذا تقضي بيتي كومبسون نهارها ، مما يدل على ان مهنة الممثلة ليست على شيء من السهولة ، اذا أرادت الممثلة ان تكون حائزة على مكانة خاصة ، وان تقطع سريعاً طريق الشهرة

ولدت بيتي كومبسون في ليك سيتي ، وهي الآن في الثالثة والعشرين من عمرها . وقد عني بها والداها عناية خاصة ، فتعلمت الرقص والموسيقى وهي صغيرة ، وكان والداها يريدان ان تتخصص بفن الموسيقى ، لكن الفتاة شعرت في نفسها ميلا الى التمثيل . ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها ، فقدت أباها واضطرت الى البحث عن عمل ، فعلمت ان أحد مديري المسارح يبحث عن فتاة تعزف على الكمنجة فتقدمت اليه وقبلها الرجل واشتغلت عنده

وحدث مرة ان احتاج المدير الى ممثلة تقوم بدور صغير فعرض ذلك على بيتي التي قبلت فرحة ، وكانت تلك خطوتها الاولى في ميدان التمثيل ، ولم يمض عليها وقت طويل حتى أصبحت ممثلة بارعة ، يتزاحم المديرون للاتفاق معها . والروايات التي مثلت فيها بيتي كومبسون دور البطلة ونالت نجاحاً عظيماً لا تعد ولا تحصى ، أهمها « الاعجوبة ، وامام الموت ، والوزير الصغير ، والجلسان العدوان ، والزمردة المشئومة » وغيرها

وتمتاز بيتي كومبسون بخفة روحها وبتمثيل الادوار التي تتطلب عواطف شديدة عنيفة . وهي تمثل على السواء الروايات المضحكة والروايات المفجعة . وهي فوق ذلك كله على جانب عظيم من الجمال والرشاقة

جاكى كوجان

Jackie Coogan

ممثل صغير لكن شهرته أصبحت الآن تفوق شهرة كبار الممثلين ، بل شهرة كبار الملوك والفاتحين

ولد جاكي من أبوين ممثلين . وكانت أطباعه شرسة جداً فكان أبواه يضطران الى حبسه في غرفتهما بينما يشتغلان على المسرح . وحدث مرة أن فتح جاكي باب الغرفة وكان حينذاك في الثالثة من عمره — وخرج منها وظل ينسل من ركنة الى أخرى حتى وصل الى المسرح حيث كان أبوه يمثل دوراً مفجعاً بجانب أمه ، فأسرع اليه جاكي باكياً منادياً : أبي ، أمي ، أبي ، أمي . . .

هكذا ظهر جاكي على المسرح للمرة الاولى ، وكان المنظر مضحكاً ، اذ تحولت المأساة التي كان يمثلها الوالد والوالدة الى مهزلة مضحكة . واضطر والد جاكي الى حبسه دائماً في الغرفة ، في أثناء التمثيل ، وقفل الباب بالمفتاح

وظل يفعل ذلك الى أن وقع مرة نظر شارلي شابلن ، الممثل الشهير ، على الصبي جاكي ، فأعجبه شكله الصغير وعرض على والديه أن يأخذه معه ويعلمه التمثيل وهكذا كان

ظهر جاكي بجانب شارلي في رواية « يوم سرور » ، ثم في رواية « الصبي » ، فكان النجاح عظيماً ، وبدا من جاكي استعداد للتمثيل يندر وجوده عن الاولاد الذين في سنه ، بل الشبان الذين هم اكبر منه سناً ، ومن ذلك الحين أخذ مديرو الاجواق السينمائية والشركات الكبرى يتزاحمون على الفتى الصغير ، ويعرضون عليه الاموال الطائلة للاتفاق معه

ولم يبق أحد من رواد دور السينما الا ورأى جاكي يمثل أدواره المختلفة بسهولة مدهشة وبمقدرة تحير العقول . أما أبواه فقد هجرا التمثيل وكرسا نفسيهما للسهر على راحة ابنهما النابغة

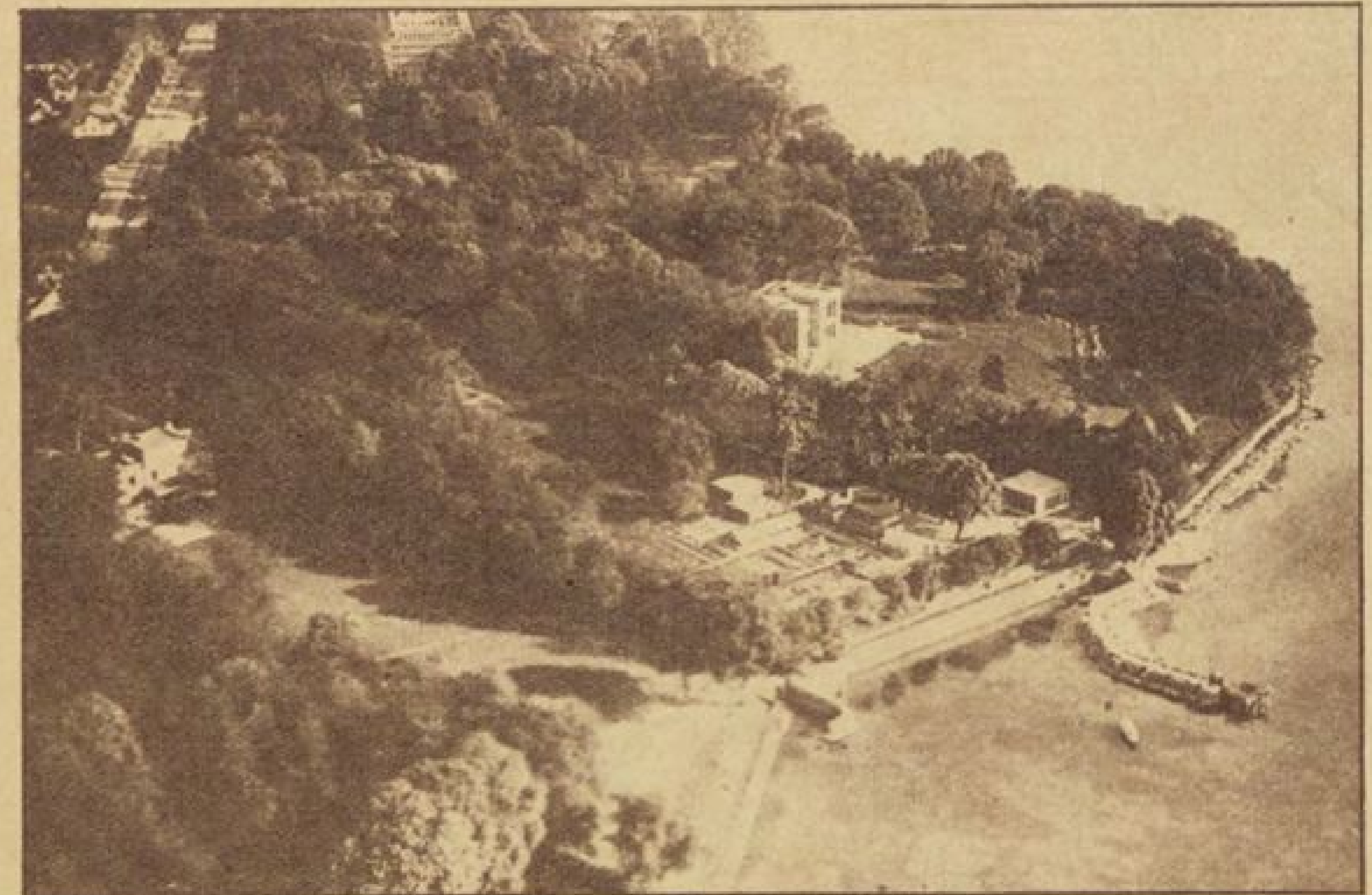
وجاكي الآن من أغنى الممثلين ويتقاضى مرتبا باهظاً يحسده عليه أرباب الفن ، وقد جمع ثروة طائلة وضعها تحت تصرف والديه

وذكرت الجرائد أخيراً خبراً مفاده ان جاكي كوجان لم يعد يحسب نفسه صغيراً . بل يقول انه صار شاباً وان التجارب جعلته رجلاً يحسن معرفة الخير من الشر ، والضرر من الفائدة

وقد قص جاكي شعره المسترسل على كتفيه وبدا كالشبان الآخرين . وآخر الاخبار عنه انه يتمرن لتمثيل دور « هملت » في رواية شكسبير الشهيرة . لكنه سيمثل هذا الدور بعد بلوغه الخامسة عشر . وهو الآن في الثانية عشر



جاكي كوجان في برلين



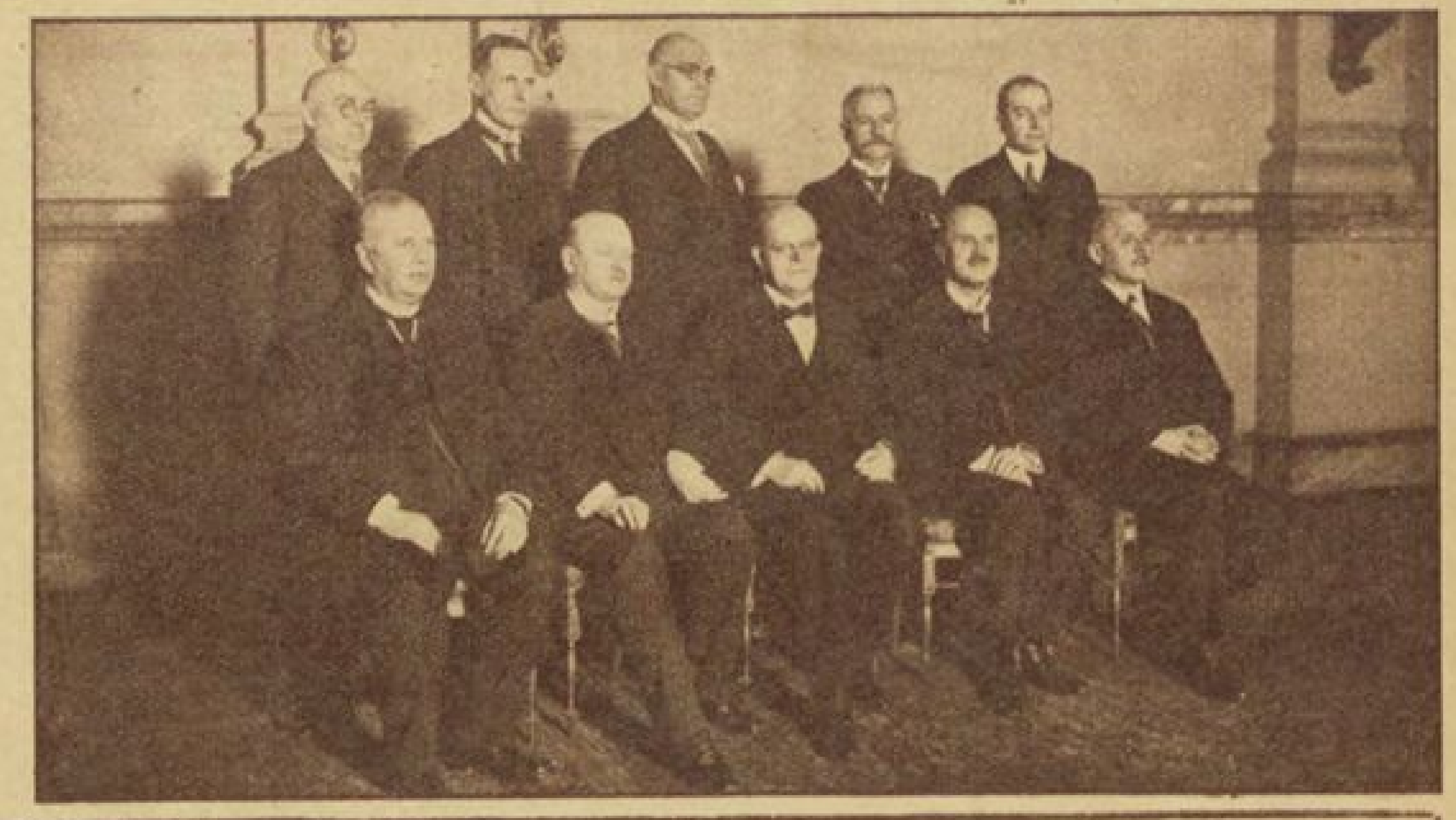


القائد الصيني شاد سوليانغ

وهو من قواد الجيش الشمالي وقد أظهر أخيرا رغبته في التحالف مع جيوش كانتون الجنوبية لمحاربة انجلترا قائلا انه يجب على الصينيين ان ينبذوا الشقاق أمام الاجنبي والعدو المشترك

قصر جديد لجمعية الامم

قرر مجلس جمعية الامم بناء قصر جديد يكون مركزاً للجمعية ويليق بها فاشترى لهذا الغرض قصر برتولو على ضفاف بحيرة جنيف وهو الذي ترى صورته فوق هـذا الكلام . وسيبدأ العمل لتشييد القصر الجديد قريباً



الوزارة الالمانية الجديدة

الى اليمين صورة أعضاء الوزارة الالمانيـة الجديدة التي تألفت برياسة الدكتور ماركس وهو الجالس في الوسط والى يمينه الدكتور سترسمان وزير الخارجية الذي اشتهر في الحوادث الاخيرة . والى يسار الرئيس الدكتور هرجت وزير العدليـة . وقد عقدت الوزارة الجديدة اجتماعها الاول في اول فبراير الجاري

الحجارة الثمينة

اكثرت الصحف من الكتابة عن الحجارة الثمينة التي سرقها اللصوص منذ بضعة أشهر من أحد المتاحف الفرنسية وتمكن رجال البوليس من العثور عليها وكان بين تلك الحجارة جوهرة فريدة تعرف باسم « جوان كونديه » خبأها اللصوص في تفاحة واكتشفتها احدى خادمات الفندق الذي نزل فيه اللصوص

ولنذكر بهذه المناسبة ما حدث لاحد ملوك صقليا ، لويس دانجو ، في الجيل الرابع عشر :

كان هـذا الملك يملك مجموعة فريدة من الحجارة الكريمة ويفاخر بها ويعرضها لانظار الزائرين فحدث يوماً ان زاره رجل من القرويين فأطلعه الملك على المجموعة الثمينة وقال :

— ان لهذه الحجارة ثمناً عظيماً فهي لا تقدر بالمال ، لكنها لا تدر عليّ ربحاً ما

فأجاب القروي :

— ولماذا تحتفظ بها يا مولاي ؟ أرى نفسي أحسن منك . فاني أملك حجراً لم يكلفني اكثر من نصف دينار ، ومع هذا فانه يدر عليّ ارباحاً طائلة وأكسب منه مائة دينار في السنة

فسأله الملك :

— وما هو هذا الحجر ؟

— حجر طاحونتي يا مولاي !

أمثال حبشية

اذا رأيت الملك راكباً حماراً فقل له ما أجمل هذا الجواد

متى قال لك الملك إن نصف الليل هو الظهر فاحلف له انك رأيت الشمس

متى رأيت الكلب غنياً فقل له يا سيدي الاسد

جمعها [حسين عطيه محمد]



كل شيء فكه ومفيد تجده في

« كل شيء »

تاريخ الطرق

أقدم الطرق التي اوردت التواريخ ذكرها طرق انشأتها سميراميس في مملكتها . وقيل ان كسرى انفق المبالغ الطائلة في سبيل انشاء الطرق كالطريق التي بسطها من مدينة ساردس في آسيا الصغرى الى شوشن من أعمال فارس وطولها نحو ٦٠٠ فرسخ . ويستدل من الآثار الباقية عن قدماء المصريين كالاهرام مثلا انهم عرفوا الطرقات ورصها أو رصف الحجارة وما أشبهها فيها اذ لا يتيسر لهم أن ينقلوا ما استعملوه في تلك الابنية من الحجارة الضخمة الا بطرق متينة مرصوصة . وكان للعبرانيين طرق معروفة عندهم منذ القدم أوردت التوراة ذكر شيء منها كطريق شور وطريق بحر القلزم . وعني اليونان بأمر طرقاتهم فكان مجلس الشيوخ عندهم ينظر بنفسه في أمر الطرق وكان الطيبيون يكلون تدبير شؤون طرقهم الى أشهر رجالهم . وكان لليونان آلهة يعتقدون انها تصون طرقهم الا انه لم يرو عنهم انهم رصفوا شيئاً منها والمأثور أن القرطاجنيين أول من رصف طريقاً ولم يقتد بهم اليونان لكن الرومان جروا على أثرهم في رصف الطرقات فامتازوا باتقانها على سائر الشعوب التي عنيت بالسبل فكانوا يحفرون أرض الطريق فيجعلون في بعضها طبقات متوالية من الحصى والرمل وخليطاً من قطع الصخور والآجر وحجارة البناء يسحقونها ويمزجونها بالطين أو الملاط ولا تزال آثار البعض مما انشىء بالغة من المتانة مبلغاً عظيما

[سليم صالح]

أحسن ما قيل

أعظم مخلوق هي المرأة اذا عرفت قدر نفسها
غلادستون

البيوت بدون النساء الصالحات قبور – بلزاك

كل شيء للحب وكل شيء بالحب وهذا هو شعار المرأة
دوميس

معاشرة السيدات اكبر مهذب للاخلاق
جوت

جمعها [عاذر جرجس]

متعهد مجلات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر علي افندي الفهلوي

من الادارة

ادارة المصور لا تتولى بيع الاعداد القديمة وكل طلب من هذا القبيل لا يلتفت اليه

فى عالم المرأة



بطولة السباحة

كانت الآنسة جرترود أدرلي حائزة على بطولة السرعة في السباحة اذ قطعت ٤٤٠ ياردة في ٥ دقائق و ٥٣ ثانية . لكن الآنسة مرتا نوريليوس الاميركية تفوقت عليها اذ قطعت نفس المسافة في ٥ دقائق و ٥١ ثانية . وترى في الصورة العليا الآنسة مرتا وهي تسبح

ملكتنا المودة فى فينا

تنتخب في فينا عاصمة النمسا كل سنة « ملكة المودة » وقد حدث ان التي وقع عليها الاختيار في سنة ١٩٢٧ كانت تشتغل كانموذج في أحد المخازن الكبرى وفي الصورة اليمنى ترى ملكة المودة لسنة ١٩٢٦ الى اليسار ، وملكة المودة لسنة ١٩٢٧ الى اليمين



ملكتا المودة في فينا لسنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧



أزياء ممثلات السينما

ربما كان اهتمام ممثلات السينما بأزيائهن اكثر من اهتمام سواهن من النساء بتلك الازياء . ذلك لان معظم نجاحهن يتوقف على الازياء وأنواع التبرج . فالى اليمين الممثلة « ماي أليسون » مرتدية معطفاً جميلا من الحرير مزيناً بالازهار المطرزة والفراء ، وهو من أبدع الازياء التي ظهرت في هذا العام . والى اليسار الممثلة « أنيتا ستيوارت » في ثوب سهرة من الحرير وعليه شال من الحرير أيضا مزركش بالازهار المطرزة . وهذا الثوب أيضاً من أبدع ما ظهر من الازياء في هذا العام . ولا يخفى ان معظم صانعي الازياء الجديدة يهدون نماذج منها الى الممثلات لكي يلبسنها ويعرضنها للانظار وهذه أفضل طريقة لانتشار الازياء

